

RADHA FILMS P. & B. V. RAMANANDAM
Present

శంకరంగ విలాసం

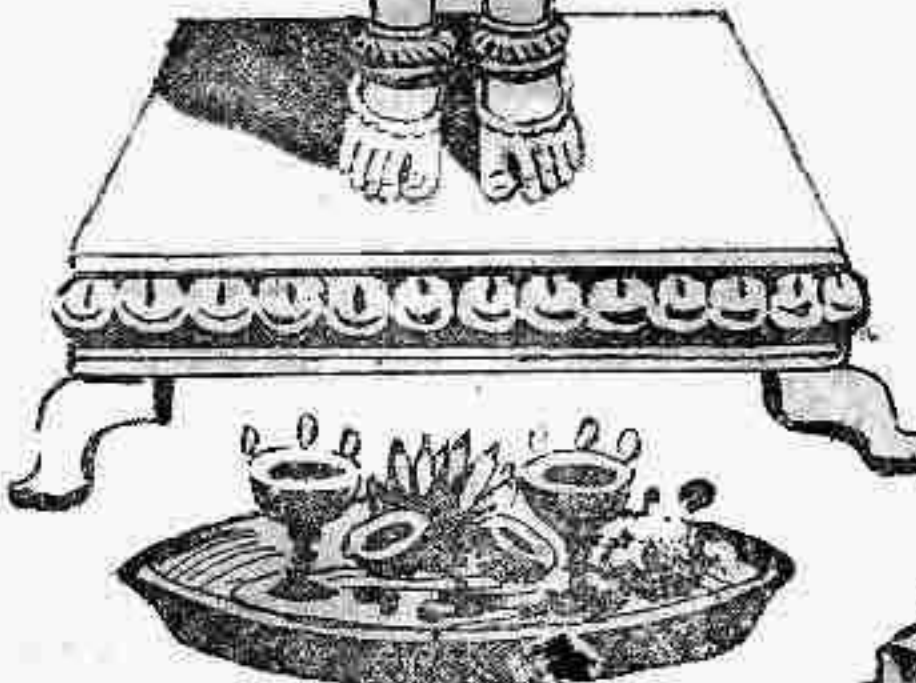
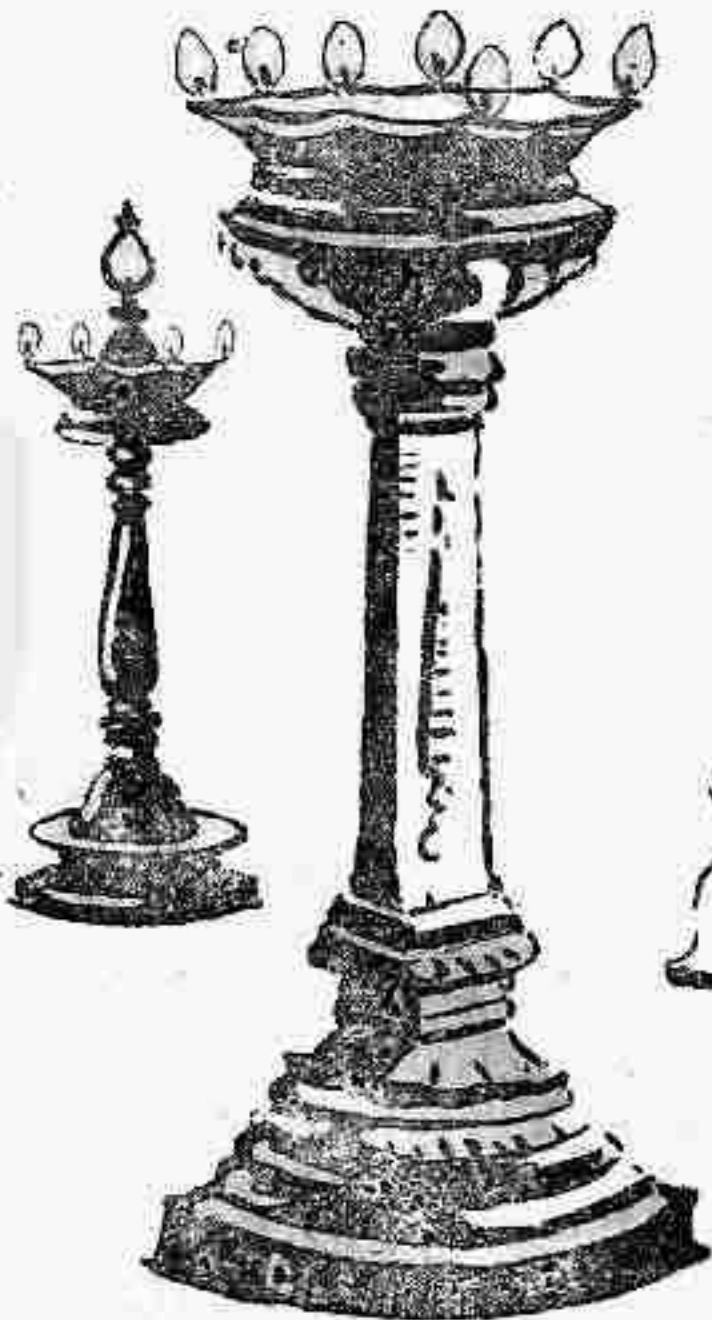


పంచాంగం
దొమ్మెటి
తుంగల

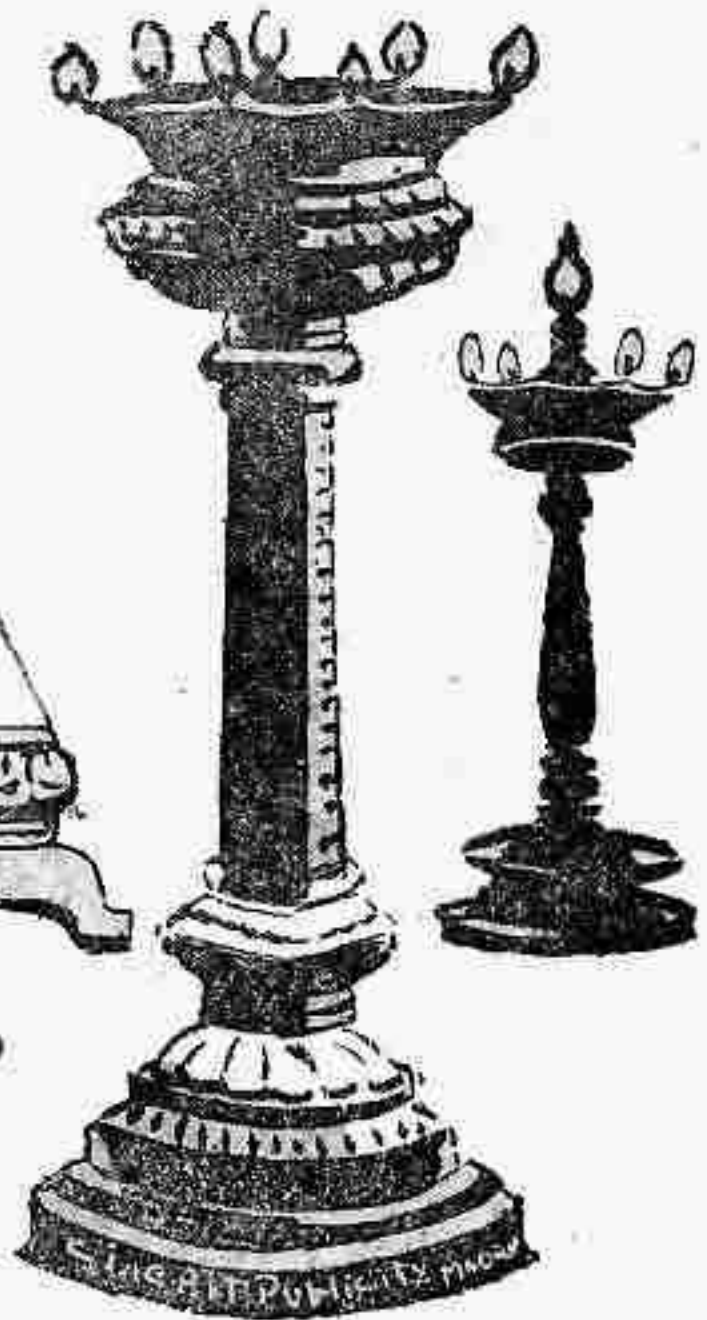
మద్రాసు
కోఆర్డినేషన్
కాంట్రామణి

పాన్తూరంగ
వీరదల్

Released Thru..
GENERAL FILM DIST. CO.
ARMENIAN ST. MADRAS.



శైరెక్కడు
బి.వి.రామానందం



డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : - జనరల్ ఫిలిం డిస్ట్రిబ్యూటింగ్ కంపెనీ,
19, వుడ్స్ రోడ్, మవున్ట్ రోడ్, మదరాసు.

తెలిఫోన్ : 86254.

తంతువీలాసము : జెన్ ఫిలిమ్స్.

బి. వి. రామానందం, రాధా ఫిలిం కంపెనీ, కలకత్తా

పాండురంగ విరల్

డైరెక్టర్

బి. వి. రామానందం.

మ్యాజికల్ డైరెక్టర్

తుంగల.

పోటోగ్రాఫ్

అచింత్యబావర్తి.

రికార్డింగు

యన్. పాల్. & బి. యన్. గోష్

పాటలు, మాటలు

బి. కె. రాజు బి. ఎ.

డైలాగుస్ డైరెక్టర్

సుబ్బారావు.

సహాయకుడు

విజ్ఞాపన.

శ్రీమాన్, నిద్వాన్, పంచాంగం రామానుజాచారి.

కుక్కుటముని.

తుంగల చలపతిరావు.

జహ్ను.

మద్దాల శేషగిరి రావు.

పుండరీకుడు

దొమ్మేటి సత్యనారాయణ.

పాండురంగడు.

మాస్టర్ రాధాకృష్ణ.

మాదవుడు.

బి. కె. రాజు బి. ఎ.

బోయవాడు.

యం. పుండరీకాక్షుడు.

కోమటి.

కె. ఎ. రెడ్డి.

శెంకటసుబ్బయ్య.

బి. సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

యంత్రుడు.

కె. శెంకటరత్నం.

ఆర్థకుడు.

యం. రామచంద్రమూర్తి.

నిగమశర్మ.

బి. ఎ. సుబ్బారావు.

పూజారులు.

ఆర్. రామారావు.

జి. కనకం.

శ్రీ సి. మాదవరావు వర్గరాలు.

జనాబాయి.

శ్రీమతి దాసరి కోటిరత్నం.

చంద్రకళ.

కాంతామణి.

అన్నపూర్ణ.

యన్. శేషబాయిమ్మ.

లక్ష్మి.

బి. అపూతమ్మ.

సావిత్రి.

జి. స్వరాజ్యం.

గంగ.

డి. సత్యవతి.

బోయల్.

సి. సత్యవతిదేవి.

హార్మోనియం

కె. బుర్రంగరావు.

ఆర్థిస్ట్రీ

రాజన్ సర్కార్ & పార్ట్నర్స్

S Y N O P S I S
OF
PANDURANGA VITHAL,
General Film's Super Telugu Release.

Jai Panduranga ! Jai Vithal.

What is it that makes millions of people turn from their occupations and join the chorus of Devotees in Adoration of Him Who is the Lord of the Universe ?

It is the Palace of Kamsa. Gorgeous scenes greet the eye, and before the observer probes more into the scene before him to discern the artful cunning of Kamsa, His eyes are fixed in an unwinking gaze on the charming figure of a young boy. The boy goes forward as an aged crone passes along with a plate full of Sandal Paste and flowers. The boy asks and she gives. The boy is Lord Krishna, and the crone by his grace becomes transformed into a beautiful girl. Krishna blesses her to be born as Bhakt Janabai, and then attain salvation.

Days pass and Vritrasura is doing very severe penance. Indra, the Lord of Swarga, is perturbed at the austerity of Vritrasura, and finding his attempts to dissuade the Rakshasa from doing penance futile, strikes him with his Thunderbolt. The head of the Tapasvi falls to the ground cursing the Lord of the Swarga to become a stone. By virtue of the devotion, the head soars in the air and goes to Vishnuloka and falls at the feet of Lord Vishnu. Vishnu, angered at the treatment meted out to his devotee, refuses to do aught for the Devas, and ordains that Vritrasura be born in the world as his devotee, to proclaim to the world the essence of Bhakti.

The Devas are nonplussed. They find no way to bring back in Life their lord who had been turned into a stone. In Brihaspathi they find a willing counsellor. 'Make this devotee steeped in Sin, then, his curse will lose its potency' says Brihaspathi. The Devas take the cue. And the Evil force in the shape of a friend meets the Tapasvi in his rebirth. The Tapasvi, now called Pundarik, is led into bad ways by his friend. A charming dancer, named Chandrakala attracts his attention. He feels that his life has but one aim—the winning of Chandrakala. The remonstrances of his parents are of no avail. He cares naught for them. And they, aged and infirm find themselves uncared for by their son, and ill-treated by their daughter-in-law. They shift for themselves as Pundarik sinks deeper and deeper in vice. Chandrakala, as is always the case with dancing girls, fleeces him of all his possessions and even drives him out of the house. This has no good effect on him. He pursues his mad quest for enjoyment, and even hinders the path of the river nymphs as they do service at the ashram of the great sage Kukkutaswamy. The sage comes to their rescue, and teaches the sinner the way to Salvation.

Pundarika is reformed. He repents for his sins, and takes a vow to serve his parents from that day. He sets up an ashram and diligently serves his parents. He does not even care for God, for he now feels his parents are his Gods. His faith is so great that when Vishnu himself appears before him in the guise of a beggar, and requests him to give aught to appease his hunger, he bids him wait while he carried on his work of service to his parents. And Vishnu sat.....on the stone which was none other than that into which Indra had been cursed. The touch of God Vishnu acquitted the sins of Indra and Lo! he became his former self. Pundarika, at the sight of the Lord, fell at his feet and the Lord manifested himself in the form of an image which came to be called PANDU-

RANGA, and the place itself was called PANDARIPUR, in honour of the devotee PUNDARIKA.

To fulfil his promise to Kubja, the Lord assumes the form of a boy and helps Janabai, in the performance of her household duties. The frequent appearance of the boy with Janabai, causes his disappearance at the Temple in Pandaripur. The self-willed aristocrats of Pandaripur accuse Janabai of stealing the jewels of the temple as by God's miracle she happens to have them on her. She is tied to a post, beaten and made to stand a volley of abuses...as she cries to Panduranga to come forward and save her.....

And what does Panduranga do ?

What is it that makes so many millions go on a pilgrimage to Pandaripur ?

What is the cause of the great attraction that the Image of Panduranga holds on innumerable denizens of the world ?

The Screen will supply an answer to all these mysteries.

S. R.

பாண்டிரங்க வீட்டல்

புண்டரீகன் எனும் பக்தனுக்காக பகவான் பாண்டிரங்கன் பண்டரீபுர கேஷத்திரத்தில் ஆவிர்ப்பவித்த புண்ணிய கதையாகு மிது. யாத்திரிகர் பக்த வத்ஸலனான பாண்டிரங்கனைப் பரிவுடன் மனனஞ் செய்யும் பண்புவாய்ந்து இந்த புண்டரீகன் புவியில் எப் படி வந்தான், பாண்டிரங்கனின் கடாங்கும் இவனுக்கு எவ்விதம் ஜனித்தது, தபஸ்விபாயிருந்த விருத்திராகுரன் கடுத்தவம் புரின்க யில், தபோக்கினியால் தகிப்படைத்த தேவர் தம் தாபந்திற்கு பேரிடி யினால் தபஸ்வியைத் தாக்கிய வகை யென்ன தாக்கியதால் வீழ் பட்ட சிரம் கோபமூண்டு தேவேந்திரனைக் கல்லாகச் சபித்த ஜீவிரமென்ன, பின்னர்த் தபோ மகிமையால் அசுரனின் தலை மேலே கிளம்பி வைகுண்ட வாசனான விஷ்ணுவின் பாதத்தில் வீழ், பார்தாமனான அவர் நேர்ந்ததை யறிந்து பூலோக வாசிக ளுக்குப் பக்தியாமசத்தைப் புகட்டும் பக்த பிரசாரகனாக விருத்தா சுரன் ஜனிக்கக்கூடவதென்று விதித்த ஆக்ஞை யென்ன, இது கண்ட தேவர்கள் பிரதூஸ்பதியின் ஆலோசனையின் பேரில் தபஸ்வி

யான புண்டரீகனைத் தூர்மார்க்கத்திற் பிரவேசிக்கச் செய்த சூழ்ச்சி யென்ன, பாப அபிரி வேஷத்தால் வனப்பே உருவெடுத்த சந்திர கலாவெனும் நடன மாதின் மாயவலையிற் கிடந்துழலும்போது பெற் றோர் பேச்சுஎருமற் போன துடன்மருகியால் அவமதிப்புடன் நடத் தப்பட்டதென்ன, இதன் மத்தியில் தாசி குல வழக்கப்பிரகாரம் உள தனைத்தையும் புண்டரீகனிடமிருந்து பறித்துப் பிறகு அவனை வீதி யில் அடித்தோட்டியதென்ன, அப்போதும் அவன் மனம் திருந்தாமல் குக்குட ஸ்வாமியின் ஆசிரமத்தில் கைங்கரியம் புரியும் ஜலகன் னிகைகளுக்குத் தடங்கல் செய்யவே, அது கண்ட முனிபுங்கவர் பாபியான புண்டரீகனுக்கு முக்திமார்க்க ஸாதன உபதேசஞ் செய்த தென்ன, அப்போது முதல் புண்டரீகன் ஸன்மார்க்க சீலனாய்ப் பெற்றோர்க்குப் பணி செய்வதே தேவ கைங்கரியம் எனக்கொண்டு ஸேவை புரிகையில் பிச்சைக்கார உருவத்துடன் பரந்தாமன் தோன்றி இரப்பு மன்றாட. பெற்றோர் பணிக்குப் பின் தான் மற்ற தெல்லாம் என்று சொல்லி மாயப் பிச்சைக்காரனை சற்று அமர்ந் திருக்கச் செய்ததென்ன, அங்ஙனம் அவர் அமர்ந்த இடம் ஒரு கல்லினை ஒட்டியிருக்க பகவானின் ஸ்பரிசமாத்திரத்தில் அக் கல்லா னது சாப விமோசனமாகிப் புனிதமடைந்த தேவேந்திரனாகக் கரங் குவித்து நின்றிருந்த சமயம் புண்டரீகன் திரும்பிப்பார்க்க தேஜோ மயமான ரூபத்துடன் பரந்தாமன் காட்சி யருளிய தென்ன, ஆகிய இவை யனைத்தும் காணலாம்.

மற்றும், குப்ஜாவுக்குக் கொடுத்த வாக்கை நிறைவேற்றும் பொருட்டு பகவான் பால பருவத்திற் றோன்றி ஜனாபாயின் வீட்டுக் காரியங்களைக் கூட இருந்து செய்து உதவுகிறார். புண்டரீபுரத்தில் மூர்த்திகரம் வசித்த எம்பிரான் தேவாலயத்தினின்று மறைவதையும் அடிக்கடி ஜனாபாயுடன் இருப்பதையும் புண்டரீபுர பிரமுகர்கள் பார்த்து கொக்கரிக்கின்றனர். கடவுளின் சக்திப் பிரபாவத்தால் கோவில் நகைகள் ஜனாபாயின் அணிகலங்களாயிருக்கின்றன. ஆலய ஆபரணங்களைத் திருடி யணிந்துக்கொண்டாளென்று ஜனாபாயின் மீது குற்றஞ் சுமத்தி ஒரு ஸ்தம்பத்தில் அவளை சுயற்றினால் கட்டி அடித்துத் திட்ட, அவள் பாண்டிரங்களை பரிந்து வரும்படி நைந்த மனதுடன் கதறிக் கூவ பாண்டிரங்களும் பிரத்தியக்ஷமாகிப் பாமரர்களுக்காசி கூறி பரவசமாக்குகிறார். பக்தர் மனதை ஆகர்ஷிக்கும் பாவனம் பொருந்திய புண்ணியமூர்த்தியல்லவோ பாண்டிரங்கள். படத்தில் தரிசித்துப் பாவனமடையுங்கள்,

పాండురంగవిరత్

వృత్తుడను విష్ణుభక్తుడు మోక్షప్రాప్తికై తపమాచరించుచుండ
మహేంద్రుడు తన పదవికి భంగము వాటిల్లునేమోయని భయపడి వాని తప
స్సున కనేక అంతరాయములు కల్పించును. అత డెంతకును చలింపకుండుట
గాంచి వాకలోకాధిపతి వానిని ప్రజాయుధముచే ఖండించును. ఖండింప
బడిన శిరస్సు ఇంద్రుని రాతినిగమ్మని శపించిపోయి విష్ణుపదములకడ
ప్రవాళును. విష్ణువు వానినోదార్చి ఉత్తరజన్మమున జహ్నుశర్మకు పుండరీకు
డను పుత్రుడై పుట్టునట్లును, మహా భక్తుడై తన సాన్నిధ్యము నొందు
నట్లును, అనుగ్రహించును.

మూతాపితృ సేవాతత్పరుండును, మహావిధ్వాంసుడును అయిన పుండ
రీకుడు మాధవుని మూలమున చంద్రకళకు, వశుడై, జూదరియు, త్రాగు
జోతునై తన సర్వసంపదలు గోల్పోయి, తలిదండ్రులను, భార్యను యింట
నుండి వెడలగొట్టి సర్వభ్రష్టుడగును.

అ దినములలో జననీజనకులే దైవస్వరూపులని నమ్మి వారిని సేవిం
చుచూ తన్నూతిమున మహా ప్రభానసంపన్నుడైన కుక్కుటస్వామియను
మునికుమారు డొకడుండును. గంగా యమునా సురస్వతీ నదులు, వారి
యందు మునుగునారి పాపములు వారి వావహింప మలినరూపులై పాప
విమోచను లగుటకు కుక్కుటస్వామి నాశ్రయించి వానికి యూడిగము
చేయుచుండిరి భ్రష్టుడైన పుండరీకుడు వారినిచూచి ఔహితుడై వారిని
బలాత్కరింపజోప కుక్కుటస్వామి వానిని మందలించి హితోపదేశము
చేసి సన్మార్గమునఁ బెట్టును.

అట్టి జ్ఞానోదయము కాగానే పుండరీకుడు తిరిగి వాని తల్లితండ్రు
లను భార్యను కలుసుకొని ఒక ఆశ్రమము నిర్మించుకొని సన్మార్గమున
జీవించుచుండును, వానిని పరిశోధించి మోక్షము నొసంగ శ్రీవిష్ణువు

పాండురంగ రూపమున నేతెంచి అచ్చట పడియున్న ఇలుకరాత్రిపై కూర్చొనబోవ ఇంద్రుడు శావవిముక్తుడై వాసుదేవుని స్తుతించి స్వర్గపురికి పోవును. దేవతలు హస్తధ్వనులతో పుష్పవర్షము గురిపింతురు.

విష్ణు సందర్శన భాగ్యమున పుండరీకుడు ధన్యుడై వానిని వేనోళ్ళ స్తోత్రముజేయ విష్ణువు సంతసించి వానిక నేక వరములొసగి ఆ రూపము ననే అచట పాండురంగ విటలునామమున శిలారూపమున ఉండిపోవును. ఆ సలము నానాటికి మహాక్షేత్రమై అభివృద్ధిగాంచి మహాభక్తుల కాస్థావమై వెలుగొందుచుండును. అక్షేత్రమున పాండురంగ సాన్నిధ్యమున తరంప వరమును బొందిన కుజు చంద్రకళగానుండి కర్మశేష మనుభవించి. మధ్య పితాచమైన మాధవునిచే చంపబడి, వాసుదేవుని కరుణచే తిరిగి జనాబాయిగా బన్మించి పాండురంగని సేవించుచుండును.

అట్టి భక్తి ప్రాశస్త్యమైన అక్షేత్ర మహాత్మ్యమును, తన భక్తురాలు జనాబాయి భక్తి సంపదయు, లోకమునకు వెల్లడిజేయ శ్రీ పాండురంగుడు కల్పించిన లీలానాటకమును జనాబాయికి అర్చకులు పెట్టిన బాధలును, జనాబాయికి పాండురంగుడు ప్రసన్నుడై ఆమెను రక్షించిన విధమును, నిగమశర్మయను ఘోరవాపి పండరీక్షేత్రమున మరణించిన కారణమున స్వర్గార్హుడైన విధమును యిందు కొననగును. జయ పాండురంగ విఠలే జయ.

శ్రీ
పాండురంగవిఠల్

ప్రార్థన

శంకర - త్రితాల్

సర్వమంగళ భవానీ ||
 సర్వసాప కలుషాప హరిణీ
 భవ భయ వదానిణీ ||స||
 సాధుశీల జగదేక రూపిణీ
 కామితార్థ ఫలమోక్షదాయినీ ||స||
 సద మల చరిత సుగుణ చరితా
 సరిసీరుహలోచనా, కరుణాగని బ్రోహతే ||స||

కుక్కుటస్వామి

కాఫీ - పంజాబీ

తల్లి దండ్రులకు నేవ...నా... ||౩||
 సకలార్థ సాధకము...జీవా ||౩||
 కడుపొరగ నినుగని పెంచిరిగద
 ఋణమును దీర్చివా సందేహమా ||౩||

జహన్ను - సావిత్రి

కామూద్ - త్రితాల్

దేవా త్రిభువన సాలవాధార
 సకలము నీ కృపవలన నడచుగద ||దే||
 కనులనయన కరుణాలయ శ్రీకర ||దే||
 వేద వేదాంత జ్ఞానస్వరూప
 సుజన పాలనా శ్రితానంద మయ ||దే||

చంద్రకళ

పహడే - భేర్వా

పామినీ రమ్మన పే...నా...సా||చె...లీ...నా...సా||
 మమశరు బాధ నైప & జాల
 బెన్నలలో కన్ను సన్నలో ||సా||
 మోహనుడే ముద్దుల తేడే
 నమ్మినవాడే...నా...||సా||

కుక్కుటస్వామి

పద్యం

ధనపశు పుత్రమిత్ర వనితాగృహ కారణభూతహైన యీ
 తరువునకున్న శీవుడు పదంపడి యట్టి శరీరమెత్తి తా
 ననుగతమైన కర్మఫల మందక పోవగ రాజుమిన్నవీరి
 కిని భువిదూరినన్ దిశలకేగిన దెచ్చటనైన దాగినన్.

6

కుక్కుటస్వామి

పద్యం

అర్ది శ్రీసతికొప్పుపై తనువువైశోబ్ధిరీయంబుపై
 పాదాబంబులపై కపోలతట్టిపై పాలిండ్లపై నూత్న మ
 ర్యాదక జెందు కరంబు క్రిందగుట మీదైనా కరంబుంటమే
 ల్లాదే రాజ్యము గీజ్యమ్ము పతతమే కాపాయంబు నాపాయమే|| 6

చంద్రకళ

జిల్లా సురట్ - రాద్రా

జాల మేల-జాలితేద- తాళజాలరా ||జా||
 మరుసుమశరమాలబారి-సదయుడ సైపగలేర
 అధరసుధారస మీయవ-తగునా సఖుడా ||జా||

కుక్కుటస్వామి

రాగ్ భైరవి-ఆలియా

ప్రభూ-ధర్మసాల-కాసాడవా || ప ||
 దురితాపహరా-పరితాపముక బాపి హే || ప ||
 శరణన్న పారిని కరుణింపవేలరా. హే || ప ||
 దీన బాంధవా-దిక్ష్వి ప్రభావా
 చిక్కు నీ జగావ-దేవాదిదేవా హే || ప ||

8

విష్ణువు

ప ద్యం

విద్య తెరుచుగాక వేదాంత యగుగాక
 రాగి నాని తుది విరాగి నాడు
 సర్వ విషయవాంఛ సర్వపూర్ణతను నెందు
 కొమిగాని మోక్ష గామిగాడు.

9

పుండరీకుడు, చంద్రకళ

మల్లార్ - పంజాబీ

చంద్ర—ప్రేమ సుధాకర, నూ రాకారా || ప్రే ||
 ప్రణయ విలోలా-సమయము రారా || ప్రే ||
 పుండ—కమల నయనా! కమలము గనవే
 ప్రేయ నెడబాసి ఎటుల వాడెనో || ప్రే ||
 పుం—ప్రేమతరంగము లేగతి జనునో
 చంద్ర—ప్రియతమా శశికరు జేరగ జనుదగ || ప్రే ||

10

తాగుబోతులు పాట

దిల్ - తిశ్రగతి

హరిహర నారాయణా దినా రాయో
 కరుణించి మమ్మేలు కమలలోచనుడా||
 మార్మ వతారుడై కల్లు సంద్రములోంచి
 పండెత్తు కొచ్చానా కమలలోచనుడా||

11

త్రాగుబోతు

ప ద్యం

పొగసుట్టకు సతిమోవికి

అగణితముగ కల్లు పాయ కమృతమునకున్

తగ నెంగిలి మరి లేదని

ఖగవాహనుడు తోడ కాలకంటలు పలికెన్. 12

వెంకటసుబ్బయ్య

జావళి - దీప్ చంద్

దగ్గిరరా పనిలేదురా! ఓరోరిజాణా ||ద||

దగ్గిరరా పనిలేదు! దరినుండి మాటలాడు

ముక్కున బేరాలుగావివి! మాటకు అయిదువరహాలున్నా

ఇయ్యగల్గితేరా! రాగల్గితే తే! తేలేకుంటెపో||ద|| 13

జహన్న శర్మ

ప ద్యం

కలలక! బోలేడి పుత్రమిత్ర పనితాగారాది సంయోగముల్

జలవాంఛారతి నెండమావులకు నాసల్పేయుచందంబునక

తలతుక సత్యములంచు మాధుడ వృధా తత్వజ్ఞుడక నాకునీ

విలసత్పదయుగుంబు జాపి కరుణక వీక్షింపు లక్ష్మీపతి. 14

సావిత్రి

మియామల్లర్ - ఎక్కా

మాయా మయ మోహ జలధి

జడకుతివై పోవ నేల||

సరగున సుజ్ఞాన మార్గమును సరణము జేయకుండి ||మా||

జననీ జనకాత్మజులక! ధనధాన్యములను నీరులను

విడనాడగ నేల యిటుల!

తగునా అవివేక మింత ||మా||

15

గంగ, యమున, నరస్వతి.

దర్బారు కన్నడ - త్రితాళ

పావనచరితా ||సా||

సేవిర మృదుచరణా హే ||సా||

కలుషవిదళణా కరుణమయ నుజన ||సా||

ప్రవిమల హృదయ పతిత హివనా,

కలుషాత్ములమము కాపాడరావా ప్రేమచూప ||సా|| 16

విష్ణువు

కృతి - శంకరాబరణం - దీప్ చంద్

అక్షయలింగవిభో - స్వయంబో||

17

గొల్లవాడు

పంజాబాభైరవి - ఆలియా

కాయమువిడచిన కర్మవీడునే

మాయను బడకే ఓమనసా ||కా||

నయమున మనవే! భయమును గొవకే

పుట్టిననాడే! గిట్టుట నిజమే ||కా||

18

పుండరీకుడు

ప ద్యం

బాలిశు చెల్మిజేసి గదవార వనూవిష మధ్యధారలన్

గ్రోలితి తల్లి తండ్రులను ద్రోలితి జూదములాడితిన్ యశ

శ్రీల హరించునాగణికచే పరిభూతుడనైతి సాధ్వినీ

లార్లి పరాభవించితి దురాత్ముడ భ్రష్టుడ నేమిసేయుదున్. 19

అక్షి

జిల్లా కాఫీ - అద్దా

దేవా జీవానా । పాపన నిధాన ॥సే॥
 వీలాలోలకీలా । దీగలోక కాల ॥సే॥
 దేవదేవ నీ । సేన జేయువారి ।
 భావతీత ప్రేమ । బ్రోపనీ వె కావా ॥సే॥

20

గంద, యమునా, సరస్వతీ.

సారంగ - దాదా

మంగళకరనీసేవ । మాభాగ్యము శుభాత్మా ॥మం॥
 విసులచరిత నీ దర్శన మనయము శుభదాయకమా
 కృతీమతివి బ్రోవరావె । దేవా దీనాదీనా ॥మం॥

21

కుక్కుటస్వామి

వ ద్యం

సంసార జలరాశి సంతరించెడు నావ
 తల్లిదండ్రుల శ్రీ పదాబ్జ సేవ
 కామలోభాది తస్కరులు పా రెడు త్రోవ
 తల్లిదండ్రుల శ్రీ పదాబ్జ సేవ
 సౌశల్య సంపదల్ సాకు ముత్రైపు గోవ
 తల్లిదండ్రుల శ్రీ పదాబ్జ సేవ
 దైవ సాక్షాత్కి యాదా మై తగులేవ
 తల్లిదండ్రుల శ్రీ పదాబ్జ సేవ
 కల్గి అధికురాతియ్య యీ ధరణీకంటె
 తండ్రి అధికుండు పిమ్మ పదంబు కంటె
 గాన నీపరమార్థము లోనెఱింగి
 వారిసేవించి నీచింత బాయుమయ్య

22

పుండరీకుడు

భవ - త్రితాళ

మాయలెన్న తరమా...రంగా

సదమలాంత రంగా...||మా||

మహాత్మ నీసేవా ప్రభావము

కనుగొని మదిలోన | ధన్యుడనెతిసిగా ||మా||

23

జనాబాయి

భైరవి - ఆలియా

దరిజేర్పరా నా | దీన పోషణా | దేవా దీనపోషణా ||ద||

దీనురామరా | దేవా | దీనపోషణా ||ద||

భరియింపగాజాల | భవవహ్ని జ్వాల ||

కరుణాంతరంగా | రంగా | శరణంజీరా ||ద||

24

జనాబాయి

జిల్లావగాడే - ఆలియా

నారద గానసుధా లాలా ||నా||

ఇందిరా మానస చంద్ర చకోరా

సుందర నందకుమారా | హే ||నా||

సనాస నందన పందిత చరణా

శరణావన భవతరణా

గోవర్ధనగిరి ధారీశారీ | బృందావన విహార

25

జనాబాయి

ఫీలు - అద్దా

కన్నతండ్రి రారా | చిన్నికృష్ణ రారా |

రారా మోహనారంగ | రారా సుందరా ||క||

అటలాడ రారా | గోపాలబాలకా

రంగ రంగ రారా | రంగ వేగరా ||క||

26

జనాబాయి, శాండురంగడు.

యమకా || త్రితాళ్

జనా—సరినీ కెవరురా || కృష్ణా
సదయ హృదయ || స ||

*

*

*

పాండు—హరివదనేవా శరులను గనవా
భక్త విధేయుడుగా!

జనా—ఎటులగాంచెనో యంతటిమహిమ

పాండు—తెలియలేవా! తెలియలేవా!

నేవాభాగ్యమే... నా... ||

జనా—సకల చరాచర జగదాధారా

సన్ముని వందిత! నే వాదీనా || స ||

27

పాండురంగడు

మూండ్ - ఆలియా

నేవా మహిమను కనుగొనలేరే! నా || నే ||

జానహినులీటు మాయమయ్యెలై || నే ||

భక్తిని మించిన భాగ్యమేకలదా

నాకు సాధనము! తెలియగ జాలరె || నే ||

28

విగమశర్మ, బోయ.

కొమిక్ - దాదా

బోయ—మనసులేని మనుషునాకు తుదరదు మరిదీ

తుదలే తుదరదు మరదీ

విగ—మరదల మొగుడంటువుంటే మనకెమంచిది

చాల మనకెమంచిదీ—అబ్బే || నా ||

నిగ — నిన్ను నుభవే : తూనె

బోయ - - ఆయితే జీవత్తాను

ఇద్దరు — ఈడు బోడిగ ఇద్దరముందాము

29

జనాబాయి

ప ద్యం

వనజాతా సవ శంక రాదిరివిజ ప్రాతంబులెవ్వానిసా

వన పాదాబ్జము గాంచ పీఠక తపో వ్యాసంగులై యుండురా

వనమాలాధరణాడు భక్తజన తాపంబార్పనీ నీటిలో

వనజాతుండు ప్రసన్నుడయ్యె నిక వాభాగ్యంబు సామాన్యమే 30

జనాబాయి

మూల్ గుంజ్ - అద్దా

జాగేలా మొరాలింపరా

గోపాలా సాలింపవా||జా||

పిలచిన రావేల రాధానాథా ||జా||

పలువురు సభలో పడతివి వేధింప

ధయగని రాతేదా శరణిడవ వేగ ||జా||

31

భజనపాట

భక్త్యా

రంగాని భజనస్థైర్య పరిడరి పోదాము ||ర||

పరిడరిపోదము! పరిడరిపోదాము ||ర||

మూసాలి రంగాని! స్థైర్యంబి వద్దాము ||ర||

32

జనాబాయి

ప ద్యం

వరమ కిరాతప్రస్థుల పరిచారభవాదుల గావించుగాక ను

ద్యగని వరేందుగాక వరహంతేనదే యగుగాక యీతని

వరకయనంబు దోషియగ జవాగ్గును వానలేదు వంకరి

పురమున జచ్చు పోయిలకు పుచ్చయగా కల పాపయన్ శే.

33

భజనపాట

దా ద్రా

రండోయి ఓ భక్తులారా మన
పరిచారిచానుని జేరి గొల్వంగ వేగ ||రం||
రాతినాతిగ జేసెనాడు
సిదు రాతని తానయినాడు
భ్యాతిగ ప్రహ్లాదు సాకినదేవుని
స్మృతితో నేలించి వద్దాము రండోయి ||రం||

34

భజనపాట

భే ర్వా

రారయ్యో ! రారయ్యో ! రంగానిపురమునకు
దర్శించి వద్దాము శ్రీ పాండురంగణ్ని ||రా||

35



G. F. D.

THE SIGN OF A GOOD PICTURE.

The Screen Press, G. T., Madras.

RADHA FILM CO., & B. V. RAMANANDAM
PRESENT

Panduranga Vithal

—: WITH :—

Panchangam Ramanujachari	Vishnu
Tungala Chalapathi Rao	Kukkutamudi
Maadala Seshagiri Rao	Jahnnu Samra
Dommetty Satyanarayana	Pundarika
Master Radhakrishna	Panduranga
V. K. Raju B.A.	Madhava
M. Pundarikakshudu	Boya King
K. A. Reddy	Bania
B. Suryanarayana Sastry	Venkatasubbayya
K. Venkatratnam	Indra
M. Ramachandramurthy	Poojari
B. A. Subba Rao	Nigama Sarma
Dasari Kotiratnam	Jan-bai
Ch. Kantamani	Chandrakala
S. Seshabayamma	Annapurna
B. Amruthamma	Lakshmi
G. Swarnjyoti	Savitri
D. Satyavathi	Ganga
C. Satyavathi Devi	Boya Girl

Story, Scenario & Direction **B. V. Ramanandam**

Musical Direction, **TUNGALA** Songs Dialogues, Dialogue Direction **V. K. RAJU. B. A.**

Photography,

Sound Recording.

ACHINTYA BANERJEE. NRIPEN PAUL & BHUPEN GHOSH

Production-in-Charge,

Produced at,

H. B. MATHUR.

RADHA FILM CO., STUDIOS.

Settings:

Editing.

S. C. Kaskar & R. G. Pawar. A. N. Chatterjee & J. K. Nandan.

Released Thru :—

General Film Distributing Co.,

19 WOODS ROAD. MOUNT ROAD MADRAS.

BRANCH:—5 NORTH MASI STREET, MADRAS



ಪಾಂಡುರಂಗ ವಿಠಲ



PANDURANGAVITHAL

1911

1911

